

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### **E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al BIENNIO di Musiche tradizionali ad *Indirizzo Etnomusicologico* cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.**

#### **ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO di Musiche tradizionali ad *Indirizzo Etnomusicologico***

##### AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

*L'esame di ammissione si articola in tre fasi:*

- a) Una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

##### *Prima prova*

**a)**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: da eseguirsi in solo, gruppo o su base registrata.

2. Esecuzione su strumento popolare di una ballata a scelta del candidato (per strumento solo, o voce accompagnata da altro strumento) scelta dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori o alle basi musicali. La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

##### Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

Brani tradizionali regionali

Brani tradizionali nazionali

Brani tradizionali internazionali

##### Elenco tipologie Strumenti Popolari

Strumenti a percussione e a cornice

Strumenti a pizzico

Strumenti a mantice

Canto

## *Seconda prova di base*

**b)**

- **Conoscenza teoria musicale**  
Prova pratica attraverso la quale verranno verificate le conoscenze del candidato nei seguenti campi: teoria musicale, analisi formale e armonia;
- Colloquio se argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale

## *Terza prova*

**c)**

una prova orale così articolata:

- colloquio se argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale;
- lettura vocale intonata a prima vista;
- lettura e comprensione del testo di una breve porzione di un saggio di argomento didattico.
- Colloquio motivazionale

## **Criteria valutativi**

Si valuteranno le competenze in ingresso dei candidati in base all'autonomia e padronanza di gestione nelle varie prove. Particolare attenzione sarà posta anche sulle capacità improvvisative del candidato in sede prova estemporanea.